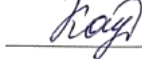


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Иркутской области**  
**Комитет по образованию Усольского муниципального района**  
**МБОУ «Буретская СОШ»**

СОГЛАСОВАНО

Председатель  
методического совета



Каушева Т.В.

Протокол №10 от «28»  
июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



МБОУ  
«Буретская СОШ»  
Приказ №272 от «28»  
июня 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**курса «Вокальный ансамбль»**  
**(художественная направленность)**

Составитель: учитель музыки  
Алексеева М.С.

Д.Буреть, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительных кружковых занятий.

Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» по содержанию, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – 1 год.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

Цель программы:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется образовательными, развивающими, воспитательными задачами:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-17 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу (в год - 64 часа),

### Ожидаемые результаты

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, занимаясь в кружке, совершенствуют полученные навыки.

### Формы промежуточной и итоговой аттестации

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

#### Оценочные материалы

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

#### Учебный план

п\п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1.	Тема «Эстрадное творчество»	инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения», индивидуальное прослушивание.	8
2.	Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»	- понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм.	7
3.	Тема «Приёмы работы с микрофоном»	- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), - разучивание песенного репертуара.	7
4.	Тема «Пластическое интонирование»	-знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», - просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	7
5.	Тема «Сценический имидж»	-знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни, - выявление певческой наклонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала,	8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,</li> <li>- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),</li> <li>- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.</li> </ul>	
6.	Тема «Вокальный ансамбль»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,</li> <li>- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,</li> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.</li> </ul>	8
7.	Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,</li> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),</li> <li>- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.</li> </ul>	7
8.	Тема «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,</li> <li>- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,</li> <li>- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,</li> <li>- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия</li> </ul>	10
9	Творческий отчёт	Отчётный концерт.	2
			64

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

### **Календарный учебный график**

Занятия расчищены на 1 год обучения. Программа дополнительного образования «Вокальные ансамбль» рассчитана на 64 часов в год (2 часа в неделю).

### **Содержание курса**

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приемам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (аудиокассета, CD-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

### **Материально – техническое обеспечение**

Материально-техническое оснащение программы дополнительного образования «Вокальный ансамбль» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

### **Тематическое планирование**

п/п	Содержание	Количество часов
1.	Прослушивание. Инструктаж по ТБ	1
2.	Музыка рождается из тишины	1
3.	Ритм	1
4.	Петь приятно и удобно	1
5.	Песня-звучащее слово	1
6.	Песня-звучащее слово	1
7.	Песня-звучащее слово	1
8.	Хор – созвучие голосов	1
9.	Хор – созвучие голосов	1

10.	Мы играем и поем	1
11.	Будем петь по нотам	1
12.	Будем петь по нотам	1
13.	Мы играем и поем	1
14.	Хор созвучие голосов	1
15.	Песня звучащее слово	1
16.	Будем петь по нотам	1
17.	Будем петь по нотам	1
18.	Скоро, скоро новый год	1
19.	Разучивание новогодних песен	1
20.	Фонограмма, её особенности и возможности	1
21.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	1
22.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...)	1
23.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков	1
24.	Приёмы работы с микрофоном	1
25.	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями	1
26.	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1
27.	Разучивание песенного репертуара	1
28.	Пластическое интонирование. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»	1
29.	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	1
30.	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	1
31.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1
32.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	1
33.	Сценический имидж, приёмы его создания	1
34.	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	1
35.	Знакомство с понятием – образ песни	1
36.	Выявление певческой наклонности обучающихся	1
37.	Индивидуальный подбор песенного материала	1
38.	Индивидуальный подбор песенного материала	1
39.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1
40.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1
41.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1
42.	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	1
43.	Вокальный ансамбль. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль	1
44.	Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения	1

45.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков	1
46.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков	1
47.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1
48.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1
49.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара	1
50.	Приёмы ансамблевого исполнения». Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов	1
51.	Приёмы ансамблевого исполнения». Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов	1
52.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие)	1
53.	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов	1
54.	Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов	1
55.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»	1
56.	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	1
57.	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	1
58.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1
59.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1
60.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1
61.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1
62.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал	1
63.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	1
64.	Отчётный концерт	1