

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буретская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5,6 классы

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2015 г. № 4/15 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

5 КЛАСС

Пение

Петь в диапазоне *си* малой октавы — *ре2*.

Исполнять одnogолосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.

Пение звукоряда *до мажор*.

Слушание музыки

Песни о Родине.

Песни об армии.

Песни о мире и труде.

Народные песни в творчестве композиторов.

Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне *до1 — соль1*.

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Музыкальный материал для пения

1-четверть

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

2-четверть

«Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

3-четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.

«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

4-четверть

«У меня ль во садочке» — р.н.п.

«Спи, моя милая» — слов. н.п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца.

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п.

«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.
«Волшебный смычок» — норв. н.п.
«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр.

Д. Кабалевского.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.
«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).
«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.
«Дубинушка» — трудовая р.н.п.
«Татарский полон» — историческая р.н.п.
«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.
«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновы.
«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.
«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.
«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

1-й уровень

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до1* до *соль1*;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

6 КЛАСС

Пение

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от ля малой октавы *до_{ре}2*.

С наступлением мутационного периода следует знать правила пения:

ограничить время вокальных занятий;

категорически избегать громкого, форсированного звучания;

не кричать при речи и пении;

при первых признаках переутомления пение следует прекратить;

пользоваться мягкой атакой;

дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным;

уметь петь с классом чисто и слаженно.

Слушание музыки

М. И. Глинка (1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П. И. Чайковский (1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание.

С. С. Прокофьев (1891—1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея — патриотизм.

Д. Б. Кабалевский (1904—1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане *до1* — *до2*.

Пение гаммы *до мажор* вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

Музыкальные произведения для слушания

1-четверть

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».

2-четверть

П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже.

Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.

Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

3-четверть

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная

дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).

4-четверть

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.

Музыкальный материал для пения

1-четверть

«Милый мой хоровод» — р.н.п.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.

«Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

2-четверть

«Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.

«Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.

«Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.

3-четверть

«Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.

«В сыром бору тропинка» — р.н.п.

«Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».

«Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.

4-четверть

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Опанина.

«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

Дополнительный материал для пения

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Я шагаю по Москве» — муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова.

«Кукушка» — польская н.п.

«Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

«Родина» — совр. рус. песня.

«Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Песня о Москве» — муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.

«Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
-------	--------------	------------------

1	Слушание песен: «Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф.П. Чайковского). «Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п. Пение песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п.	1
2	Слушание песни: «Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. Пение песни : «Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.	1
3	Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек. Пение песни «В темном лесе» — р.н.п.	1
4	Слушание песни: «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
5	Пение песни «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.	1
6	Слушание песни «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п. Исполнение изученных песен.	1
7	Пение песни: «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
8	Слушание песни: «Родина слышит» — муз.Д. Шостаковича. Исполнение изученных песен.	1
9	Пение песни: «Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.	1
10	Пение песни: «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1
11	Слушание песни: «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
12	Пение песни: «Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.	1
13	Нотная грамота. Запись нот на линейках и между ними. Слушание песни: «Татарский полон» — историческая р.н.п.	1
14	Пение песни: «Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.	1
15	Пение песен: «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	1
16	Пение песни: «Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлинной.	1
17	Пение песни: «Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.	1
18	Пение песни: «Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.	1
19	Пение песни: «Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.	1
20	Слушание песни: «Дубинушка» — трудовая р.н.п.	1
21	Пение песни: «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.	1
22	Слушание песни: «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева. «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова	1
23	Пение песни: «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.	1
24	Слушание музыки: «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.	1
25	Пение песни: «Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.	1
26	Музыкальная грамота. Графическое изображение нот на нотном	1

	стане в диапазоне <i>до1</i> — <i>соль</i> 1. Слушание песни: «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.	
27	«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.	1
28	Пение песни: «У меня ль во садочке» — р.н.п.	1
29	Слушание песен: «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова. «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.	1
30	Пение песни: «Спи, моя милая» — слов. н.п.	1
31	Слушание песен: «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы, «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.	1
32	Пение песни: «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.	1
33	Музыкальная грамота. Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть. Слушание музыки. «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна. Пение песни: «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.	1
34	Пение песни: «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца. Слушание музыки: «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Пение песни: «Милый мой хоровод» — р.н.п.	1
2	Пение песни: «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	1
3	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Иван Сусанин» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки. Пение песни: «Слався!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	1
4	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора.	1
5	Пение песни: «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.	1
6	Пение песни: «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
7	Музыкальная грамота. Графическое изображение нот на нотном стане <i>до 1</i> — <i>до 2</i> .	1
8	Пение песни: «Родина» — совр. рус. песня.	1
9	Пение песни: «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.	1
10	Пение песни: «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1
11	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Музыка для детей — «Детский альбом». Пение песни: «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.	1
12	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Отражение картин природы в музыке — «Времена года».	1
13	Пение песни: «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	1

14	Музыкальная грамота. Пение гаммы <i>до мажор</i> вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи. Пение песни: «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.	1
15	Слушание музыки: П. И. Чайковский. Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»	1
16	Пение песни: «Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1
17	Пение песни: «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	
18	Пение песни: «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	
19	Пение песни: «В сыром бору тропинка» — р.н.п.	
20	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Опера «Садко». Фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка» Пение песни: хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).	
21	Пение песни: «Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	
22	Пение песни: «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
23	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Сказка о царе Салтане». Фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда».	1
24	Пение песни: «Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского	1
25	Слушание музыки: <i>Д. Б. Кабалевский</i> . Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».	1
26	Пение песни: «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.	1
27	Пение песни: «Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.	1
	IV четверть	
28	Пение песни: «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Опанина.	1
29	Слушание музыки: <i>С. С. Прокофьев</i> . Кантата «Александр Невский» фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.	1
30	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	1
31	Пение песни: «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
32	Музыкальная грамота. Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.	1
33	Пение песни: «Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.	1
34	Пение песни: «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1
35	Пение песни : «Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.	1
36	Пение песни: «Песня о России» — муз. В. Локтева, сл.	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, желейки, трещотки, колокольчики: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.